



HSS 450

Générateur de son ultra directif

i informations produit

Imaginez... la diffusion d'un message sonore concentré à un endroit très précis désiré, et uniquement à cet endroit!... c'est le résultat obtenu avec le générateur de son ultra directif HSS450.

Depuis plusieurs années, RSF collabore avec la société américaine HSS sur le développement des générateurs de son ultra directif afin d'optimiser son utilisation aux applications muséographiques.

Le résultat est tout simplement époustouflant... ouvrant de toutes nouvelles possibilités jusqu'alors jamais insoupçonnées dans la diffusion du son.



Évite les pollutions sonores

Permet de concentrer la diffusion sonore uniquement là où elle est souhaitée. La directivité est de 3°.

Flexibilité de positionnement

Le nouveau HSS450 est compact et léger. Il peut être utilisé de manière directe ou indirecte: le son est orienté directement sur le point d'écoute, ou en réflexion sur un objet.

Contrairement à d'autres technologies, aucune contrainte de boîtier, de vibration, ou encore d'onde arrière n'est à considérer.

Simple à mettre en œuvre

L'HSS450 se connecte directement sur n'importe quelle source sonore. Aucun amplificateur de puissance n'est nécessaire.

Diffusion longue portée

Une particularité de la technologie HSS est que le niveau sonore ne décroît que très lentement en fonction de la distance. La diffusion sonore reste audible et intelligible à plusieurs dizaines de mètres!

Effet de surprise!

Placé dans un passage, l'effet de surprise ou d'attraction est garanti!

Technologie primée

Prix du "Label de l'innovation muséographique" au Salon International des Techniques Muséographiques (SITEM - Paris - 2003).

ProDAP... Extrême

Fiabilité...Extrême

- Produits conçus pour un fonctionnement continu 365/7/24.
- Absence totale de partie mécanique mobile.

Service...Extrême

Garantie de 2 ans avec échange endéans les 24 heures.

Références...Extrêmes

Du petit musée régional aux plus grands parcs d'attractions, l'excellent rapport qualité/prix des produits RSF séduit les plus grands acteurs du domaine touristique et du loisir. Citons dans les plus grandes références Disneyland Paris (FR), le Futuroscope de Poitiers (FR), la Cité des Sciences de Paris (FR), le British Museum de Londres (UK), Stonehenge (UK), ...

STATION PILOTE

Emagl Son
26 Rue du merlot
33520 Bruges
www.emagison.com

Tel. 05 56 50 91 18
Fax mail. 01 70 72 51 23
contact@emagison.com



Spécifications techniques

Audio

Bande passante300Hz - 16 KHz
Tension d'entrée max pour sortie max...1.0V p-p chaque canal à 1KHz

Boutons

EqualiseurSélecteur 3 positions

Connecteurs

Entrée audio.....2 RCA/Cinch

Voyants

Indicateur de présence de signal/saturation

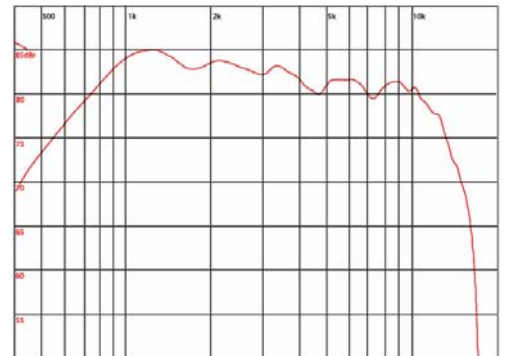
AlimentationTransformateur de tension externe 48VDC

Consommation maximale100 W max

BoîtierPlastique ABS noir

Dimensions (boîtier).....311,1 x 88,1 x 151,4 mm (LxPxH)

Poids1,0 kg



Technologie HSS® (HyperSonic Sound)

La technologie HSS est un concept complètement nouveau et révolutionnaire de reproduction du son, basé sur de solides règles de physique.

Le principe de la technologie HSS est de moduler un son dans des fréquences d'ultrasons. Or, la diffusion de fréquences ultrasoniques est très directionnelle, et peut être considérée comme une colonne (un faisceau directionnel). Les ultrasons ne sont pas audibles en eux-mêmes, mais l'interaction de l'air et de ces fréquences modulées recrée un son audible qui peut être entendu à l'intérieur de cette colonne.

En fait, le son est recréé lorsque la colonne d'ultrasons rencontre une surface solide. Il peut donc être entendu soit de manière directe en se positionnant à l'intérieur de la colonne, ou de manière indirecte en projetant la colonne d'ultrasons sur un objet. Dans ce cas, c'est l'objet en question qui devient une sorte de haut-parleur virtuel (le son est régénéré sur l'objet), et peut être entendu comme s'il provenait de l'objet.

Mais encore ...

Le générateur HSS utilise une propriété de l'air connue comme "la non linéarité".

Une onde sonore normale (entretenu) est une petite vague de pression qui voyage dans l'air. Comme la pression va de haut en bas, la nature "non linéaire" de l'air lui-même change légèrement l'onde sonore. Si vous changez une onde sonore, de nouvelles fréquences sont formées. Donc, si nous savons comment l'air affecte les ondes sonores, nous pouvons prévoir exactement quelles nouvelles fréquences seront ajoutées dans l'onde sonore par l'air lui-même. Dans l'ultrasonique (au-delà de la gamme d'audition de l'homme) l'onde sonore peut être envoyée dans l'air avec un volume suffisant pour forcer l'air à créer ces nouvelles fréquences. Puisque nous ne pouvons pas entendre le son ultrasonique, nous allons seulement entendre les nouveaux sons qui sont formés par l'action non linéaire de l'air.

Les musiques ou les voix des sources audio sont converties en un signal ultrasonique fortement complexe par le processeur de signal avant l'amplification et émis dans l'air par l'émetteur. Puisque l'énergie ultrasonique est fortement directionnelle, il se forme une colonne virtuelle de son directement devant l'émetteur, comme la lumière d'une torche électrique. Tout le long de cette colonne de son ultrasonique, l'air va créer de nouveaux sons (le son que nous avons à l'origine converti en une vague ultrasonique). Puisque le son que nous entendons est créé directement dans la colonne d'énergie ultrasonique, il ne s'étend pas dans toutes les directions comme le son d'un haut-parleur conventionnel, au lieu de cela il reste fermement bloqué à l'intérieur de la colonne d'énergie ultrasonique. Pour entendre le son, vos oreilles doivent être dans la colonne d'ultrasons, ou, vous pouvez entendre le son après réflexion sur une surface dure. Par exemple, si vous dirigez l'émetteur ultrasonique vers un mur, vous entendrez seulement le son audible après réflexion sur le mur. C'est semblable à la tache d'une torche électrique contre un mur dans une pièce sombre. Vous ne voyez pas la lumière de la torche électrique, vous voyez seulement la tache de lumière sur le mur. Le générateur HSS travaille de la même manière. Le son concentré ou dirigé voyage beaucoup plus loin sur une ligne droite que des haut-parleurs conventionnels.

Accessoires et options

HD-15 Support mural à rotule